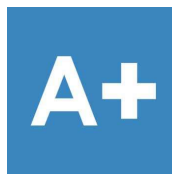


Presets Guide



Version française
2.0
Release 04/2024



- DA8
 - DA8AES
 - DA12
 - DA12AES
- AMPLIFICATEURS SERIES QUATTROCANALI

Informations générales

Presets Guide FR - Version 2.0
04/2024

APG France (Active Audio / Arbane Groupe)
8 Rue Johannes Gutenberg - 44340 Bouguenais- France
Tél : 02.40.46.66.64
www.apg.audio

Quoi de neuf ?	5
Rappel des dernières modifications depuis la version 1.8.9	6
Nomenclature des presets	7
<i>Nomenclature enceintes médium / aigu</i>	7
<i>Nomenclature caissons de basses (subwoofers)</i>	8
Speakers Presets	9
<i>ArmoniaPlus 2.7.0 Speakers Presets</i>	9
<i>ArmoniaPlus 2.7.0 Legacy Speakers Presets</i>	13
System Presets	14

Release 2.0 - 04/2024

APG met à jour ses banques de presets utilisateurs en avril 2024 qui passent en version **2.0**.

Les presets APG sont officiellement disponibles pour le logiciel Powersoft **ArmoniaPlus 2.7.0**.

Quoi de neuf ?

- Séparation du versioning de banque et du versioning de presets

- Pour plus de réactivité, les Speakers Presets sont maintenant mis à jour de façon individuelle via le Marketplace.
- A chaque mise à jour unique, une nouvelle banque sera packagée et disponible en téléchargement sur le site web APG, mais les versions de Speakers Presets et la version de banques ne seront plus corrélées. Seul le (ou les) preset(s) concerné(s) par la mise à jour verront leur numéro de version incrémenté.
- Le numéro de version du preset sera affiché dans le nom de fichier du preset, dans l'onglet « Model » d'ArmoniaPlus et apparaîtra en face avant de l'amplificateur.
- A l'occasion de cette nouvelle release, tous les presets sont incrémentés en version 2.0, puis seront incrémentés individuellement par la suite en fonction des mises à jour.

- SPOT2.6 : Problème « DSP Overload » - Résolu.

- DX8 : Améliorations des protections de presets d'enceinte.

Nomenclature des presets :

Nomenclature enceintes médium / aigu :

FR = FullRange = Large Bande. La fréquence de coupure basse de l'enceinte est la plus grave possible, le HPF est de type Butterworth 18dB/Octave, privilégiant l'écoute de l'enceinte en large bande.

WS = With Sub = Avec caisson de basses. La fréquence de coupure basse de l'enceinte est spécifiée (80, 110, 250). Le HPF est de type Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un raccord avec caisson de basses optimal.

MON = Monitor = Retour de scène. Le preset est adapté pour l'enceinte posée au sol en retour de scène. Très peu de corrections sont appliquées au preset et la latence est minimisée.

AR = Array = Preset Line Array conçu pour un couplage moyen de 4 à 8 UC206N/W ou 6 à 9 UL210/D. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

FI = Fill = Complément. Preset conçu pour un couplage de 1 à 4 UC206N/W. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

DF = Downfill = Complément de bas de ligne-source. Preset conçu pour compenser le niveau bas-médium en champ proche du line-source, sous le cluster Uniline Compact. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

Nomenclature caissons de basses (subwoofers) :

OM = Omnidirectional = Omnidirectionnel. Preset de caisson de basses (subwoofer) avec directivité omnidirectionnelle. La fréquence de coupure haute (Xover) est spécifiée (60, 80, 110). Le LPF est de type Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un raccord avec enceinte satellite ou line-source optimal.

CD = Cardioid = Preset de caissons de basses en assemblage à directivité cardioïde.

Les lettres suivantes donnent le type de topologie utilisé pour l'assemblage à directivité cardioïde, en précisant quel caisson de basses est retourné :

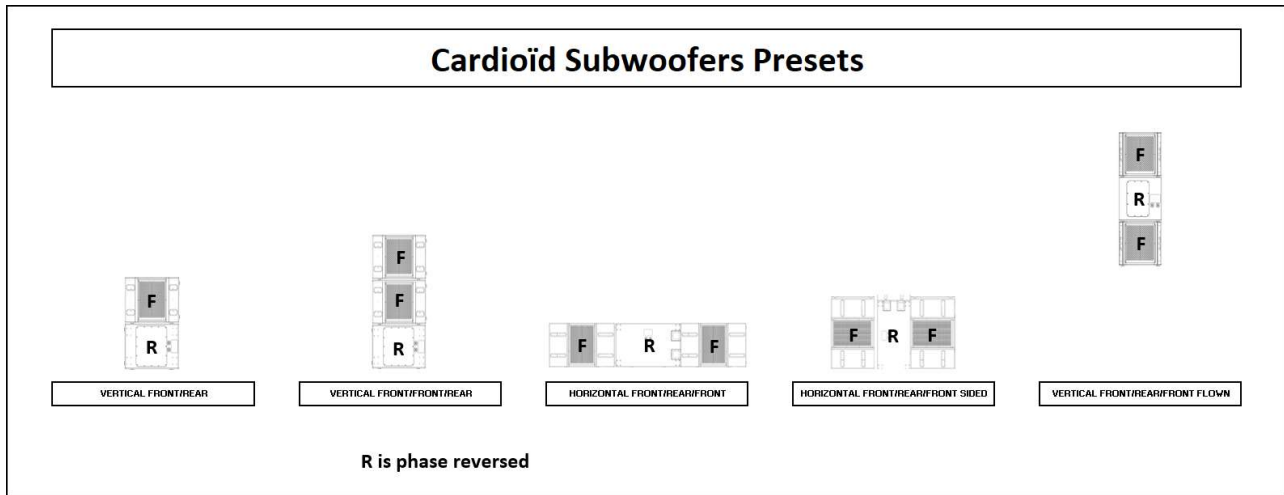
CD-V-FR = Cardioid Vertical Front Rear

CD-V-FFR = Cardioid Vertical Front Front Rear (utilisés pour les presets posés)

CD-V-FRF = Cardioid Vertical Front Rear Front (utilisé pour les presets suspendus)

CD-H-FRF = Cardioid Horizontal Front Rear Front

CD-H-FRF-S = Cardioid Horizontal Front Rear Front Sided (caissons de basses debouts, au sol)



Speakers Presets

ArmoniaPlus

2.7.0

La liste suivante présente l'ensemble des presets d'enceintes disponibles pour le logiciel Powersoft ArmoniaPlus 2.7.0.

Pour installer les Speakers Presets dans ArmoniaPlus :

- Amplificateurs APG DA Series: Installation directement depuis le marketplace Armonia.
- Amplificateurs Powersoft Quattrocanali : faites un copier/coller des fichiers «.spk3» dans votre «User preset path» (C:\Users\Public\Documents\Powersoft\ArmoniaPlus\SpeakersLibrary).

Speakers Presets	N°	Preset Name	Application	Ways Type
	1	FLAT MONO	Flat Mono Preset	FL
Dispersion Series	2	DX5 FR	Fullrange	FR
	3	DX5 110	HPF 110	WS
	4	DX5 MON	Monitor	MO
	5	DX8 FR	Fullrange	FR
	6	DX8 110	HPF 110	WS
	7	DX8 MON	Monitor	MO
	8	DX12 FR	Fullrange	FR
	9	DX12 80	HPF 80	WS
	10	DX12 110	HPF 110	WS
	11	DX12 MON	Monitor	MO
	12	DX15 FR	Fullrange	FR
	13	DX15 80	HPF 80	WS
	14	DX15 110	HPF 110	WS
	15	DX15 MON	Monitor	MO
	16	SMX15 FR	Fullrange	LO HI
	17	SMX15 80	HPF 80	LO HI
	18	SMX15 110	HPF 110	LO HI
	19	SMX15 MON	Monitor	LO HI
	iS Series	20	iS110 OM 110	Omni 110
21		iS110 CD V-FR 110	CD V-FR 110	F R
22		iS112 OM 110	Omni 110	SB
23		iS112 CD V-FR 110	CD V-FR 110	F R
24		iS115 OM 80	Omni 80	SB
25		iS115 CD V-FR 80	CD V-FR 80	F R
26		iS115 OM 110	Omni 110	SB
27		iS115 CD V-FR 110	CD V-FR 110	F R

iX Series	28	iX5 FR	Fullrange	FR
	29	iX5 110	HPF 110	WS
	30	iX6 FR	Fullrange	FR
	31	iX6 110	HPF 110	WS
	32	iX8-M2 FR	Fullrange	FR
	33	iX8-M2 110	HPF 110	WS
	34	iX12 FR	Fullrange	FR
	35	iX12 80	HPF 80	WS
	36	iX12 110	HPF 110	WS
	37	iX15 FR	Fullrange	FR
	38	iX15 80	HPF 80	WS
	39	iX15 110	HPF 110	WS
SPOT Series	40	SPOT2.6-4 FR	SPOT2.6 - 4Ohm - Fullrange	FR
	41	SPOT2.6-4 WS 80	SPOT2.6 - 4Ohm - With Sub - Xover=80Hz	WS
	42	SPOT2.6-4 WS 110	SPOT2.6 - 4Ohm - With Sub - Xover=110Hz	WS
	43	SPOT2.6-16 FR	SPOT2.6 - 16Ohm - Fullrange	FR
	44	SPOT2.6-16 WS 80	SPOT2.6 - 16Ohm - With Sub - Xover=80Hz	WS
	45	SPOT2.6-16 WS 110	SPOT2.6 - 16Ohm - With Sub - Xover=110Hz	WS
SB Series	46	SB110 OM 110	Omni 110	SB
	47	SB112 OM 110	Omni 110	SB
	48	SB115-M2 OM 110	Omni 110	SB
	49	SB118 OM 80	Omni 80	SB
TB Series	50	TB115S OM 80	Omni 80	SB
	51	TB115S OM 110	Omni 110	SB
	52	TB115S CD V-FFR 110	CD V-FFR 110	FF R
	53	TB115S CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	FF R
	54	TB215S OM 80	Omni 80	SB
	55	TB215S OM 110	Omni 110	SB
	56	TB215S CD V-FFR 110	CD V-FFR 110	F F R
	57	TB215S CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	F R F
	58	TB215S CD H-FRF-S 110	CD H-FRF-S 110	F R F
	59	TB118S OM 60	Omni 60	SB
	60	TB118S OM 80	Omni 80	SB
	61	TB118S OM 110	Omni 110	SB
	62	TB118S CD V-FFR 80	CD V-FFR 80	FF R
	63	TB118S CD V-FFR 110	CD V-FFR 110	FF R
	64	TB118S CD H-FRF 80	CD H-FRF 80	FF R
	65	TB118S CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	FF R

	66	TB218S OM 60	Omni 60	SB
	67	TB218S OM 80	Omni 80	SB
	68	TB218S OM 110	Omni 110	SB
	69	TB218S CD V-FR 80	CD V-FR 80	F R
	70	TB218S CD V-FR 110	CD V-FR 110	F R
	71	TB218S CD V-FFR 80	CD V-FFR 80	F F R
	72	TB218S CD V-FFR 110	CD V-FFR 110	F F R
	73	TB218S CD H-FRF 80	CD H-FRF 80	F R F
	74	TB218S CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	F R F
	75	TB218S CD H-FRF-S 80	CD H-FRF-S 80	F R F
	76	TB218S CD H-FRF-S 110	CD H-FRF-S 110	F R F
Uniline	77	UL210 Array 60	Array Fullrange 60	LO HI
	78	UL210 Array 80	Array HPF 80	LO HI
	79	UL210 Array 110	Array HPF 110	LO HI
	80	UL210D Array 60	Array Fullrange 60	LO HI
	81	UL210D Array 80	Array HPF 80	LO HI
	82	UL210D Array 110	Array HPF 110	LO HI
	83	UL115B OM 110	Omni 110	SB
	84	UL115B CD H-FRF 110	CD H-FRF 110	F R
	85	UL115B CD V-FFR 110	CD V-FFR Stacked 110	F R
	86	UL115B CD V-FRF 110	CD V-FRF Flown 110	F R
	87	UL118B OM 60	Omni 60	SB
	88	UL118B OM 80	Omni 80	SB
	89	UL118B CD H-FRF 80	CD H-FRF 80	F R
	90	UL118B CD V-FFR 80	CD V-FFR Stacked 80	F R
	91	UL118B CD V-FRF 80	CD V-FRF Flown 80	F R

Uniline Compact	92	UC206N Array 60	Array Fullrange 60	LO HI
	93	UC206N Array 80	Array HPF 80	LO HI
	94	UC206N Array 110	Array HPF 110	LO HI
	95	UC206N Fill 60	Fill Fullrange 60	LO HI
	96	UC206N Fill 80	Fill HPF 80	LO HI
	97	UC206N Fill 110	Fill HPF 110	LO HI
	98	UC206W Array 60	Array Fullrange 60	LO HI
	99	UC206W Array 80	Array HPF 80	LO HI
	100	UC206W Array 110	Array HPF 110	LO HI
	101	UC206W Downfill 60	Downfill Fullrange 60	LO HI
	102	UC206W Downfill 80	Downfill HPF 80	LO HI
	103	UC206W Downfill 110	Downfill HPF 110	LO HI
	104	UC206W Fill 60	Fill HPF 60	LO HI
	105	UC206W Fill 80	Fill HPF 80	LO HI
	106	UC206W Fill 110	Fill HPF 110	LO HI
	107	UC115B Bass OM 110	Bass Omni 110	SB
	108	UC115B Bass CD V-FFR 110	Bass CD V-FFR Stacked 110	F R
	109	UC115B Bass CD V-FRF 110	Bass CD V-FRF Flown 110	F R
	110	UC115B Sub OM 110	Sub Omni 110	SB
	111	UC115B Sub CD H-FRF 110	Sub CD H-FRF 110	F R
112	UC115B Sub CD V-FFR 110	Sub CD V-FFR Stacked 110	FF R	
113	UC115B Sub CD V-FRF 110	Sub CD V-FRF Flown 110	F R	
114	UC118i OM 60	Omni 60	SB	
115	UC118i OM 80	Omni 80	SB	
116	UC118i OM 110	Omni 110	SB	
117	UC118i CD H-FRF 80	CD H-FRF 80	F R	
118	UC118i CD V-FR 80	CD V-FR 80	F R	
119	UC118i CD V-FFR 80	CD V-FFR Stacked 80	F R	
120	UC118i CD V-FRF 80	CD V-FRF Flown 80	F R	

Legacy Speakers Presets

ArmoniaPlus 2.7.0

APG fournit quelques presets anciens regroupés dans la banque «Legacy», disponible en téléchargement sur le site web d'APG (www.apg.audio).

La liste suivante présente l'ensemble des presets d'enceintes «Legacy» disponibles pour le logiciel Powersoft ArmoniaPlus 2.7.0.

Pour installer les «Legacy» Speakers Presets dans ArmoniaPlus, faites un copier/coller des fichiers «.spk3» dans votre «User preset path» (C:\Users\Public\Documents\Powersoft\ArmoniaPlus\SpeakersLibrary).

Legacy Bank	N°	Preset Name	Application	Ways Type
MX Series	1	MX0 FR	Fullrange	FR
	2	MX1 FR	Fullrange	FR
	3	MX2 FR	Fullrange	FR
	4	MX4 FR	Fullrange	FR
Matrix Series	5	4000 LO	Fullrange LPF 160	LO
	6	4000 HI 2 way	2 Ways	LO HI
	7	4000 3 way	3 Ways	LO MD HI
MC Series	8	MC2 FR	Fullrange	FR
	9	MC2 100V 80	Hi-Z 100V 80	HZ
Sector Series	10	SC25 FR	Fullrange	FR
	11	SC25 250	HPF 250	WS
	12	3000C FR	Fullrange	FR
Dispersion Series	13	DS8 FR	Fullrange	FR
	14	DS12S FR	Fullrange	FR
	15	DS15 FR	Fullrange	FR
	16	DS15S FR	Fullrange	FR
	17	DS15SR MON	Monitor	MO
iX Series	18	iX8	Fullrange	FR

System Presets

Présentation

Les presets systèmes ont pour vocation de simplifier la mise en fonctionnement en proposant un système aligné temporellement et raccordé en fréquence. Ce qui ne se substitue pas au travail d'un ingénieur système qui devra adapter ce système à son environnement. Dans la plupart des cas, le simple rappel des Speakers Presets et des réglages de System Presets permettra de gagner du temps lors de la mise en fonctionnement et seules quelques corrections d'égalisation de salle ou de contour grave de la réponse en fréquence seront à apporter.

Les fiches exemple ci-dessous décrivent des « System Presets » types pour lesquels les réglages de gain, delay, polarité et Lo-Shelfs/Hi-Shelfs sont pré-paramétrés.

Bien évidemment ces réglages seront à adapter à l'application et à l'environnement dans lequel le système sera exploité. Ces System Presets ne sont qu'une base de travail possible.

Notice Presets Systèmes

N°1 - iS110+iX5 L/R

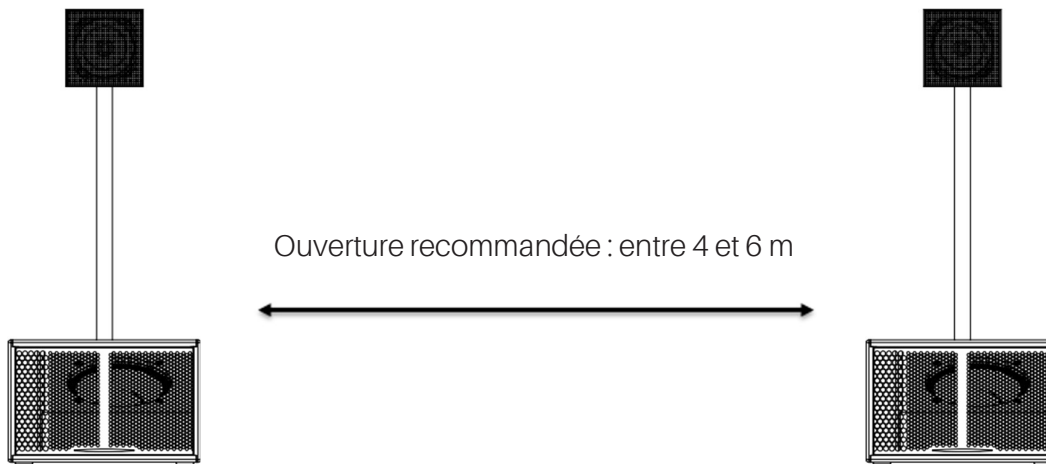
Configuration mécanique

iX5 : installation sur monotube (iX5 couplage avec iS110).

Accessoires :

- Convertisseur filetage pied de micro 3/8" vers Pied HP 35mm (exemple : K&M 24521-300-55)
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX5 : 1,50m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – iS110 L				
2 – iX5 L				
3 – iS110 R				
4 – iX5 R				

System Preset	iS110+iX5	
Way	iS110	iX5
Gain [dB]	-1,5	0
Delay [ms]	0	0
XOver [Hz]	110	
LoShelf freq [Hz]	150	
LoShelf [oct]	1,25	
LoShelf gain [dB]	2	
HiShelf freq [Hz]	3,22k	
HiShelf [oct]	4,78	
HiShelf gain [dB]	2	
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

N°2 - iS112 + iX6 L/R

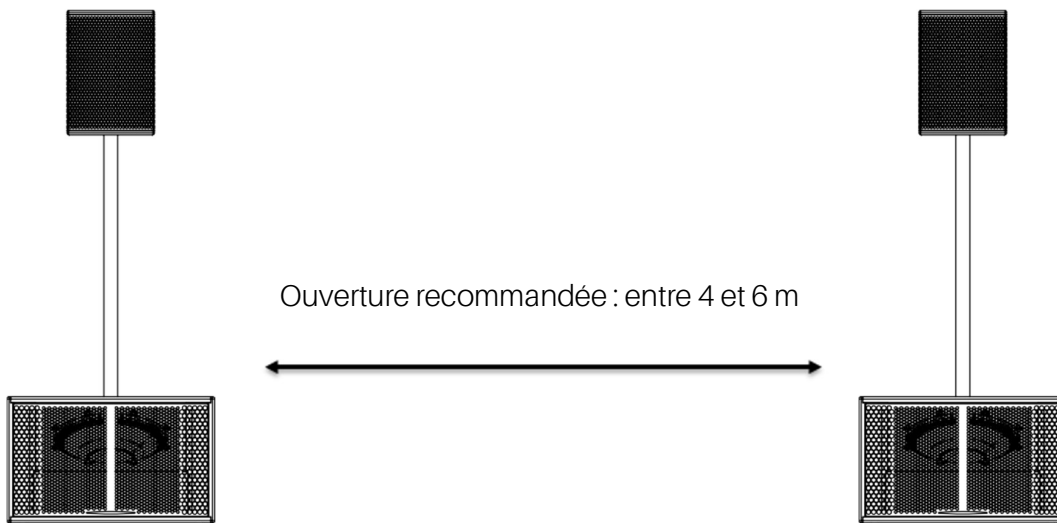
Configuration mécanique

iX6 : installation sur monotube (couplage avec iS112).

Accessoires :

- Convertisseur filetage pied de micro 3/8" vers Pied HP 35mm (exemple : K&M 24521-300-55)
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX6 : 1,50m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – iS112 L				
2 – iX6 L				
3 – iS112 R				
4 – iX6 R				

System Preset	iS112+iX6	
Way	iS112	iX6
Gain [dB]	-8,2	0
Delay [ms]	0	0
XOver [Hz]	110	
LoShelf freq [Hz]	200	
LoShelf [oct]	1,25	
LoShelf gain [dB]	2	
HiShelf freq [Hz]	3,22k	
HiShelf [oct]	4,78	
HiShelf gain [dB]	2	
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

N°3 - iS115 + iX8 L/R

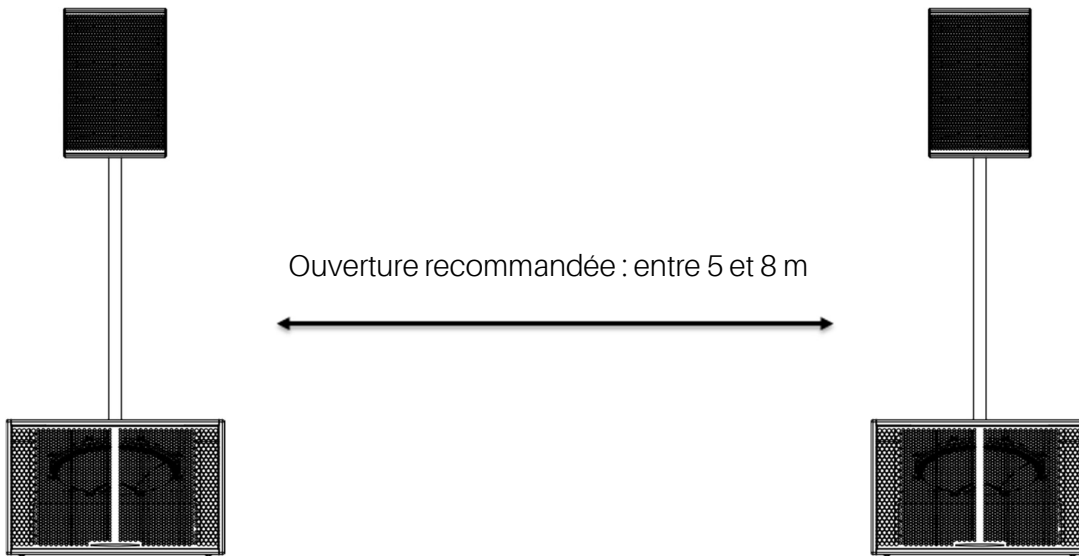
Configuration mécanique

iX8 : installation sur monotube (couplage avec iS115).

Accessoires :

- Adaptateur K&M 24281 pour pied HP 35mm
- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX8 : 1,50m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 - iS112 L				
2 - iX6 L				
3 - iS112 R				
4 - iX6 R				

System Preset	iS115+iX8-M2	
	iS115	iX8-M2
Way	iS115	iX8-M2
Gain [dB]	-5	0
Delay [ms]	0	0
XOver [Hz]	110	
LoShelf freq [Hz]	250	
LoShelf [oct]	1,25	
LoShelf gain [dB]	4	
HiShelf freq [Hz]		
HiShelf [oct]		
HiShelf gain [dB]		
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

N°4 - iS115 + iX12 L/R

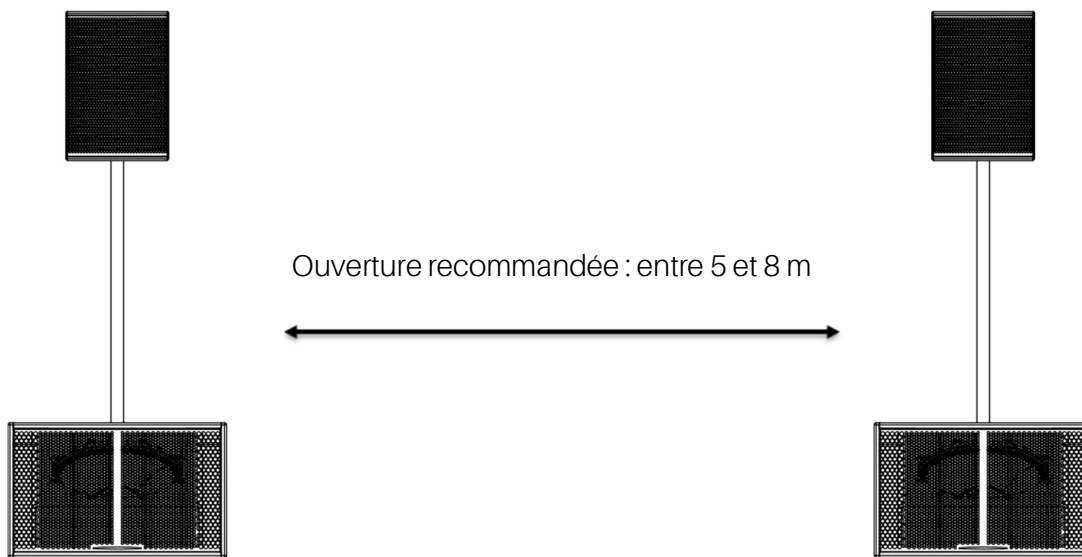
Configuration mécanique

iX12 : installation sur monotube (couplage avec iS115).

Accessoires :

- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX12 : 1,40m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 - iS112 L				
2 - iX6 L				
3 - iS112 R				
4 - iX6 R				

System Preset	iS115+iX12	
Way	iS115	iX12
Gain [dB]	-3,5	0
Delay [ms]	0	0
XOver [Hz]	80	
LoShelf freq [Hz]	125	
LoShelf [oct]	1,25	
LoShelf gain [dB]	4	
HiShelf freq [Hz]		
HiShelf [oct]		
HiShelf gain [dB]		
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

N°5 - iS115 + iX12 Flown L/R

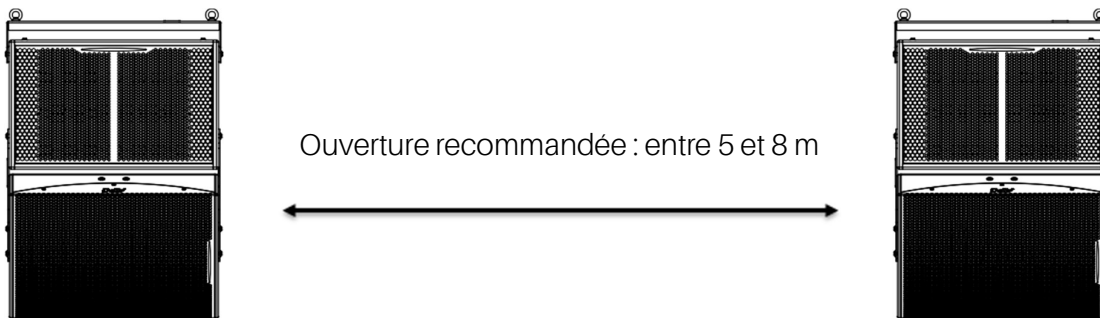
Configuration mécanique

iX12 : suspenste sous sub iS115

Accessoires :

- iS115 EBK
- iX12BH

Hauteur minimale sous iX12 : 2m à 4m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 - iS115 L				
2 - iX12 L				
3 - iS115 R				
4 - iX12 R				

System Preset	iS115+iX12 Flown	
Way	iS115	iX12
Gain [dB]	-3,5	0
Delay [ms]	0	0
XOver [Hz]	80	
LoShelf freq [Hz]	125	
LoShelf [oct]	1,25	
LoShelf gain [dB]	4	
HiShelf freq [Hz]		
HiShelf [oct]		
HiShelf gain [dB]		
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

N°6 - UC118i + iX12 L/R

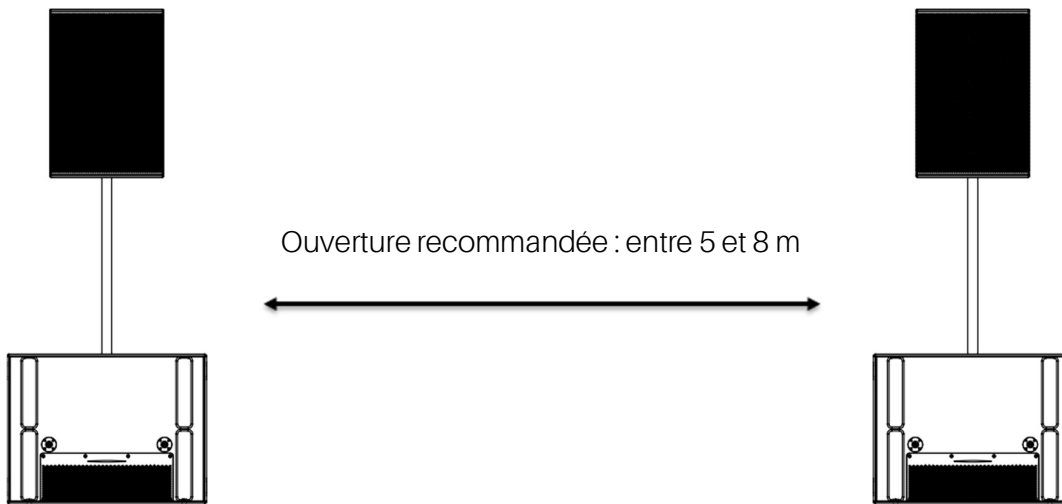
Configuration mécanique

iX12 : installation sur monotube (couplage avec UC118i).

Accessoires :

- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX12 : 2m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – UC118i L				
2 – iX12 L				
3 – UC118i R				
4 – iX12 R				

System Preset	UC118i+iX12	
Way	UC118i	iX12
Gain [dB]	-3,5	0
Delay [ms]	0	0
XOver [Hz]	80	
LoShelf freq [Hz]	125	
LoShelf [oct]	1,25	
LoShelf gain [dB]	4	
HiShelf freq [Hz]		
HiShelf [oct]		
HiShelf gain [dB]		
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

N°7 - UC118i + iX15 L/R

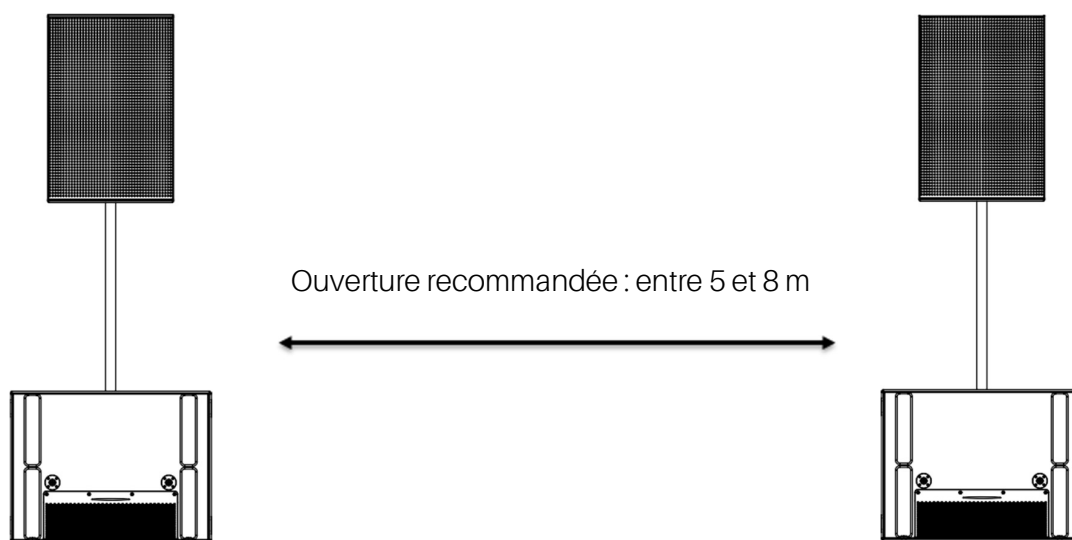
Configuration mécanique

iX15 : installation sur monotube (couplage avec UC118i).

Accessoires :

- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous iX15 : 2m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – UC118i L				
2 – iX15 L				
3 – UC118i R				
4 – iX15 R				

System Preset	UC118i+iX15	
	UC118i	iX15
Way	UC118i	iX15
Gain [dB]	-1,5	0
Delay [ms]	0	0
XOver [Hz]	80	
LoShelf freq [Hz]	125	
LoShelf [oct]	1,25	
LoShelf gain [dB]	4	
HiShelf freq [Hz]		
HiShelf [oct]		
HiShelf gain [dB]		
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

N°8 – iS115 + SPOT2.6-4 L/R

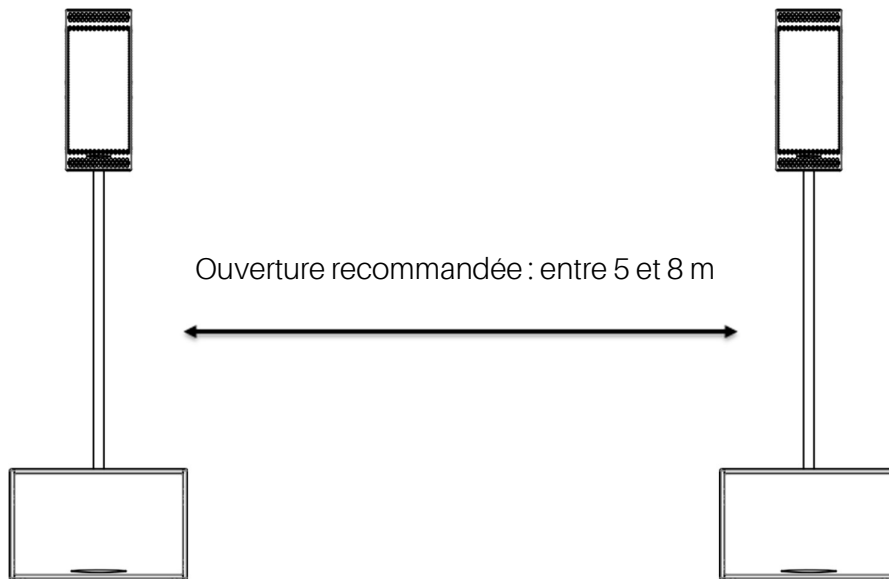
Configuration mécanique

SPOT2.6-4 : installation sur monotube (couplage avec iS115).

Accessoires :

- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous SPOT2.6-4 : 2m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – iS115 L				
2 – SPOT2.6-4 L				
3 – iS115 R				
4 – SPOT2.6-4 R				

System Preset	iS115+SPOT2.6-4	
	iS115	SPOT
Way	iS115	SPOT
Gain [dB]	-6,5	8
Delay [ms]	0	0,5
XOver [Hz]	110	
LoShelf freq [Hz]	125	
LoShelf [oct]	1	
LoShelf gain [dB]	6	
HiShelf freq [Hz]	11986	
HiShelf [oct]	1	
HiShelf gain [dB]	5	
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

N°9 – UC118i + SPOT2.6-4 L/R

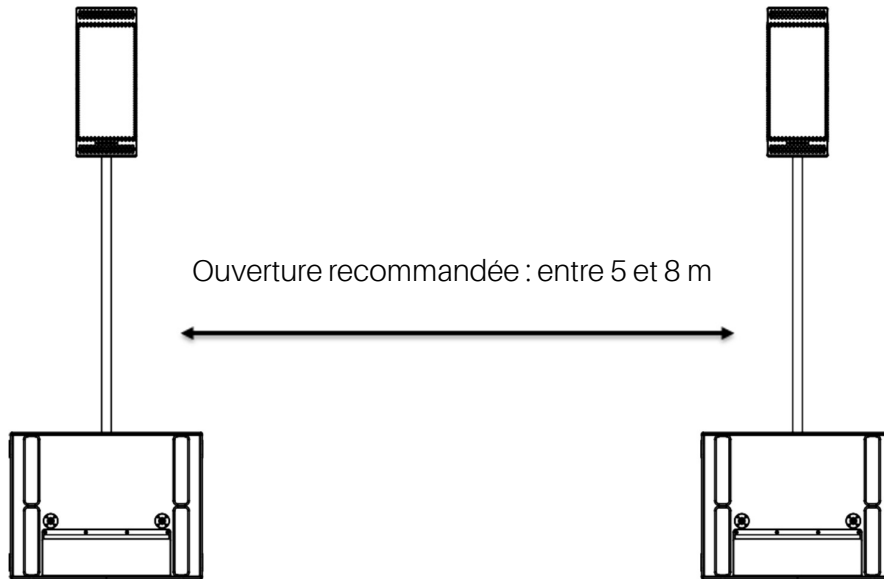
Configuration mécanique

SPOT2.6-4 : installation sur monotube (couplage avec UC118i).

Accessoires :

- Monotube HP35mm M20 (exemple : K&M 21368)

Hauteur minimale sous SPOT2.6-4 : 2m



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 – UC118i L				
2 – SPOT2.6-4 L				
3 – UC118i R				
4 – SPOT2.6-4 R				

System Preset	UC118i+SPOT2.6-4	
Way	UC118i	SPOT
Gain [dB]	-8,5	8
Delay [ms]	0	0,5
XOver [Hz]	110	
LoShelf freq [Hz]	125	
LoShelf [oct]	1	
LoShelf gain [dB]	6	
HiShelf freq [Hz]		
HiShelf [oct]		
HiShelf gain [dB]		
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

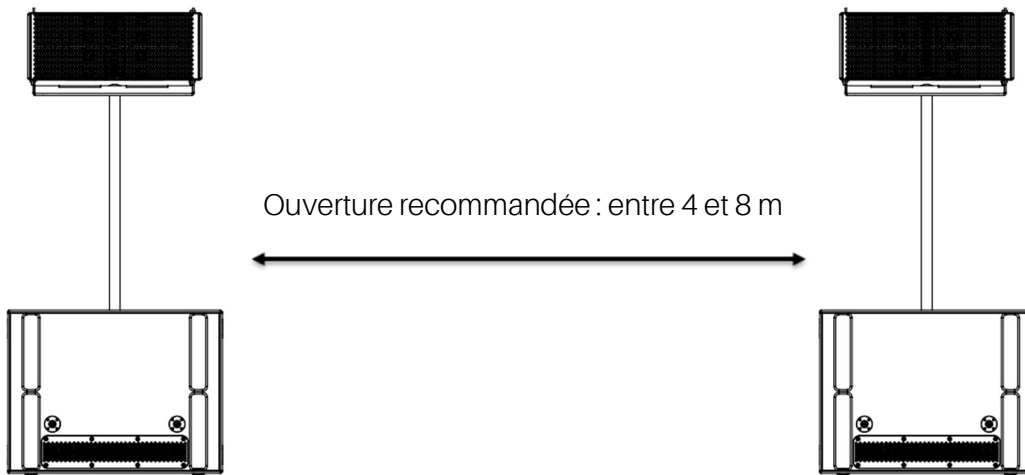
N°10 & 11 - UC206N-PnP1 & UC206W-PnP1

Configuration mécanique

1 (2 possible) UC206N/W sur tube UC118i

Angles déterminés par Autosplay sur « Ease Focus 3 » si 2 UC206N/W par côté

Hauteur minimale sous UC206N/W : Entre 1,50m et 2,50m.



Routing & câblage des enceintes

Sommation mono sur les subwoofers.

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo				
2 - UC206 Hi				
3 - UC118i				
4 - Spare				

ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

System Preset	UC206N - PnP1	
Way	UC206N Fill	UC118i
Gain [dB]	0	-18,5
Delay [ms]	1,24	0
XOver [Hz]	80	
LoShelf freq [Hz]	250	
LoShelf [oct]	1	
LoShelf gain [dB]	6	
HiShelf freq [Hz]	2000	
HiShelf [oct]	1	
HiShelf gain [dB]	-2	
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]		
PEQ syst3 [freq/oct/dB]		
SUBS Group Gain [dB]	-6	

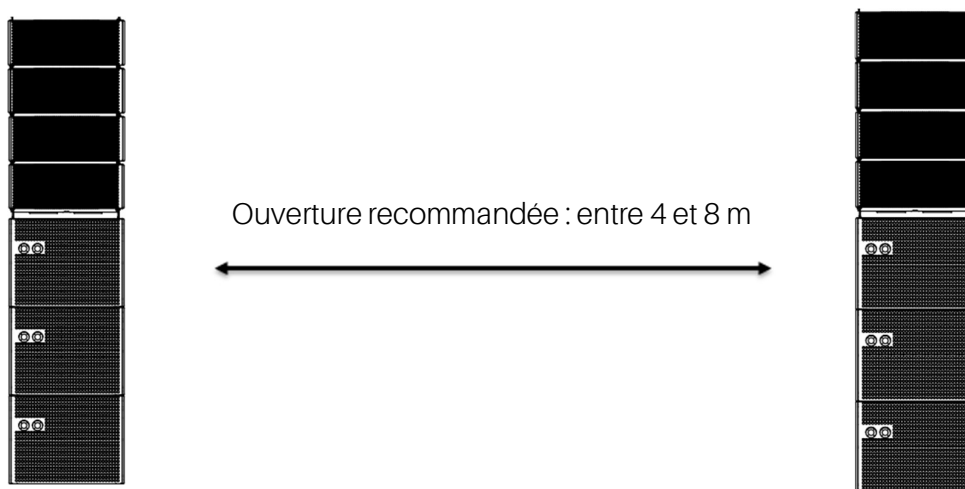
N°12 & 13 - UC206N-PnP2-OM & UC206W-PnP2-OM

Configuration mécanique

4 UC206N ou W stackés sur UC115B en mode omni.

Angles déterminés par Autosplay sur Ease Focus 3.

Preset optimisé pour angle du bumper à -10°DOWN et angles entre boîtes à 3° (modifier le Highshelf si angulation différente, voir note explicative en Annexe 1).



Routing & câblage des enceintes

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo				
2 - UC206 Hi				
3 - UC115B 4 + 5				
4 - UC115B 6				

ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

System Preset	UC206N - PnP2 - OM	
	UC206N AR	UC115B OM
Way		
Gain [dB]	0	-3,5
Delay [ms]	0	0
XOver [Hz]	110	
LoShelf freq [Hz]	161	
LoShelf [oct]	1	
LoShelf gain [dB]	2	
HiShelf freq [Hz]	2000	
HiShelf [oct]	1	
HiShelf gain [dB]	-3	
PEQ syst1 [freq/oct/dB]	847/0,6/-3	
PEQ syst2 [freq/oct/dB]	3107/1,9/-2	
PEQ syst3 [freq/oct/dB]	10007/1,5/-4	
SUBS Group Gain [dB]	-6	

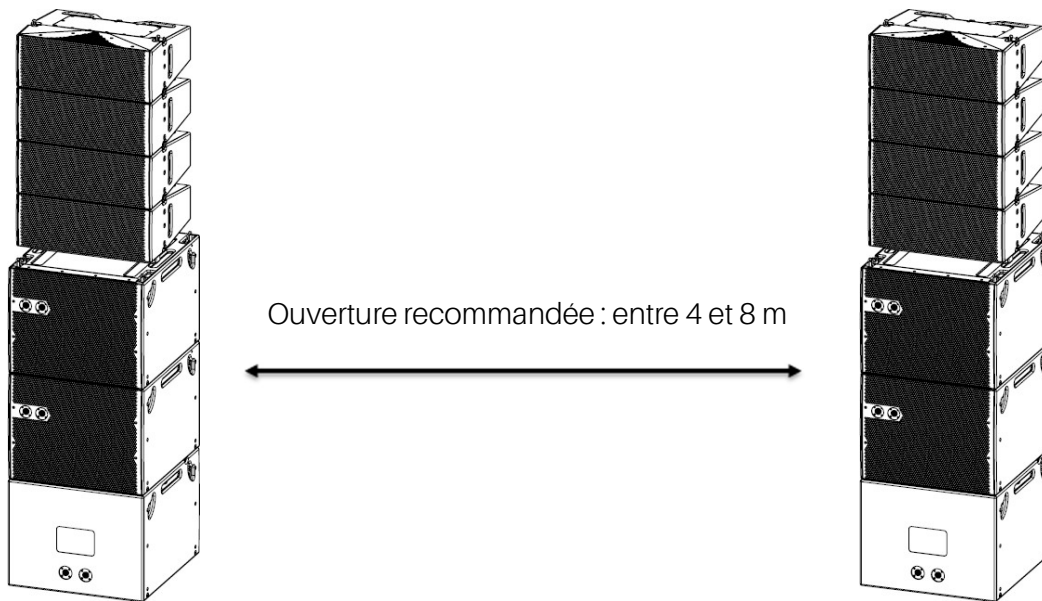
N°14 & 15 - UC206N-PnP2-CD & UC206W-PnP2-CD

Configuration mécanique

4 UC206N ou W stackés sur UC115B en mode cardioïde (V-FFR).

Angles déterminés par Autosplay sur Ease Focus 3.

Preset optimisé pour angle du bumper à -10°DOWN et angles entre boîtes à 3° (modifier le Highshelf si angulation différente, voir note explicative en Annexe 1).



Routing & câblage des enceintes

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo				
2 - UC206 Hi				
3 - UC115B 4 + 5				
4 - UC115B 6				

ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

System Preset	UC206N - PnP2 - CD	
	UC206N AR	UC115B CD
Way	UC206N AR	UC115B CD
Gain [dB]	0	-3,5
Delay [ms]	0	0
XOver [Hz]	110	
LoShelf freq [Hz]	161	
LoShelf [oct]	1	
LoShelf gain [dB]	2	
HiShelf freq [Hz]	2000	
HiShelf [oct]	1	
HiShelf gain [dB]	-3	
PEQ syst1 [freq/oct/dB]	847/0,6/-3	
PEQ syst2 [freq/oct/dB]	3107/1,9/-2	
PEQ syst3 [freq/oct/dB]	10007/1,5/-4	
SUBS Group Gain [dB]	-6	

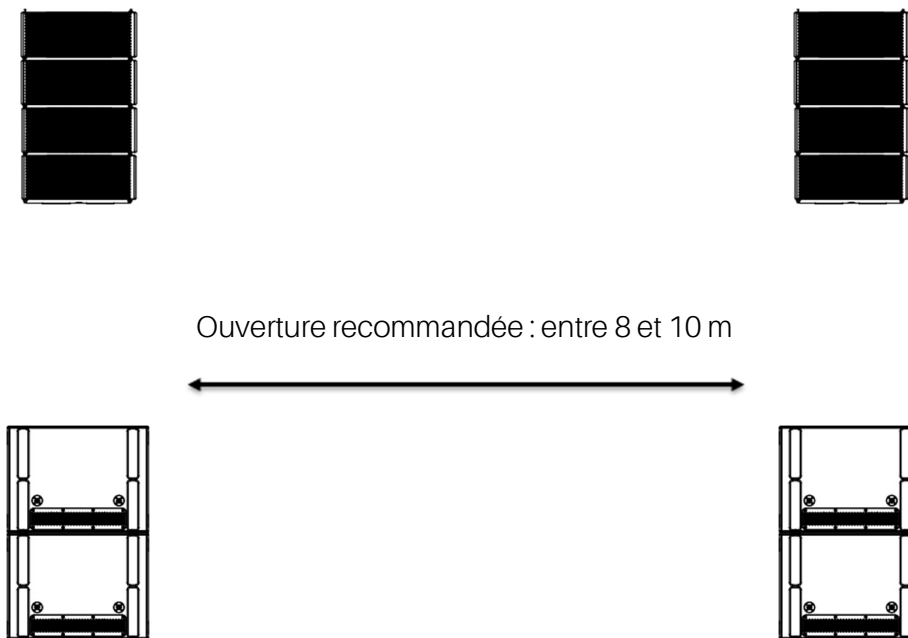
N°16 & 17 - UC206N-PnP3 & UC206W-PnP3

Configuration mécanique

4 UC206N suspendus, 1 ou 2 UL118B stackés au sol

Angles déterminés par Autosplay sur Ease Focus 3.

Hauteur sous UC206 : Entre 2m et 4m.



Routing & câblage des enceintes

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo				
2 - UC206 Hi				
3 - UC118i 3				
4 - UC118i 4				

ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

System Preset	UC206 - PnP3	
Way	UC206N AR	UC118i
Gain [dB]	0	-6
Delay [ms]	0	2,79
XOver [Hz]	80	
LoShelf freq [Hz]	161	
LoShelf [oct]	1	
LoShelf gain [dB]	3	
HiShelf freq [Hz]	5000	
HiShelf [oct]	1	
HiShelf gain [dB]	-2	
PEQ syst1 [freq/oct/dB]		
PEQ syst2 [freq/oct/dB]	3107/1,9/-3	
PEQ syst3 [freq/oct/dB]	10007/1,5/-4	
SUBS Group Gain [dB]	-6	

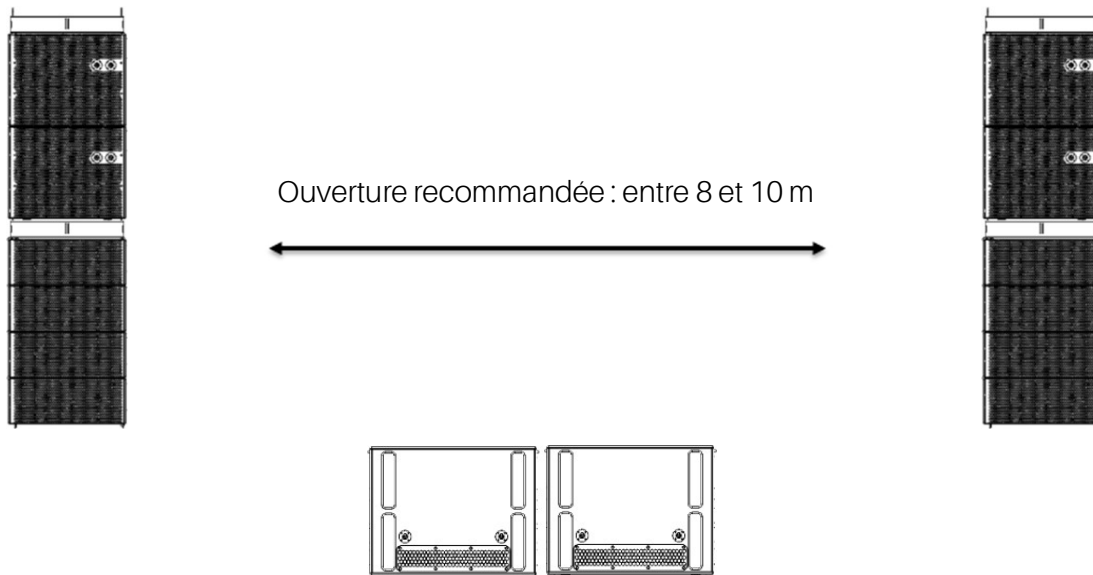
N°18 & 19 - UC206N-PnP4 & UC206W-PnP4

Configuration mécanique

4 UC206N ou W stackés ou suspendus avec 2 UC115B et renforcement infrabasse étendu avec UC118i

Angles déterminés par Autosplay sur Ease Focus 3.

Hauteur sous UC206 : Entre 2m et 4m.



Routing & câblage des enceintes

out \ in	1	2	3	4
1 - UC206 Lo				
2 - UC206 Hi				
3 - UC115B 3 + 4				
4 - UC118i 2				

ATTENTION : Ce preset système nécessite 2 amplificateurs 4 canaux

System Preset	UC206N - PnP4		
Way	UC206N AR 110	UC115B Bass OM 110	UC118i OM 60
Gain [dB]	0	-5,5	-2
Delay [ms]		2,85	7,39
XOver [Hz]		110 / 60	
LoShelf freq [Hz]		161	
LoShelf [oct]		1	
LoShelf gain [dB]		6	
HiShelf freq [Hz]		2000	
HiShelf [oct]		1	
HiShelf gain [dB]		-3	
PEQ syst1 [freq/oct/dB]			
PEQ syst2 [freq/oct/dB]			
PEQ syst3 [freq/oct/dB]		8000/0,6/-2	
SUBS Group Gain [dB]		0	

APG

Arbane Groupe
8 Rue Johannes Gutenberg
44340 Bouguenais
France
Tél : 02.40.46.66.64
www.apg.audio

