

# Presets Guide

INSTALLATION AMPLIFIERS - CLOUDPOWER SERIES

---



Version française  
2.0.0  
Release 04/2024

MPA4350

MPA4700

MPA41500



DA1.4

DA2.8

DA6



### **Informations générales**

Presets Guide Instal FR - Version 2.0.0  
04/2024

Arbane Groupe (Active Audio / APG)  
8 Rue Johannes Gutenberg - 44340 Bouguenais- France  
Tél : 02.40.46.66.64  
[www.apg.audio](http://www.apg.audio) - [www.activeaudio.fr](http://www.activeaudio.fr)

Nouveautés apportées par la mise à jour de presets 2.0.0.	4
Méthodologie de travail – Arbane Groupe	4
Nomenclature des presets	5
Speakers Presets - Active Audio	7
Speakers Presets - APG	8

## Nouveautés apportées par la mise à jour de presets 2.0.0.

Arbane Groupe met à jour ses banques de presets utilisateurs en avril 2024 qui passent en version 2.0.0.

### - Presets StepArray v2.0

#### - Autres Speakers Presets inchangés et restent en version 1.8.11.

### - Séparation du versioning de banque et du versioning de presets

- Pour plus de réactivité, les Speakers Presets sont maintenant mis à jour de façon individuelle.
- A chaque mise à jour unique, une nouvelle banque sera packagée et disponible en téléchargement sur les sites web APG et Active Audio, mais les versions de Speakers Presets et la version de banques ne seront plus corrélées. Seul le (ou les) preset(s) concerné(s) par la mise à jour verront leur numéro de version incrémenté.
- Le numéro de version du preset sera affiché dans le nom de fichier du preset et apparaîtra en face avant de l'amplificateur.

## Méthodologie de travail – Arbane Groupe

### Structure de gain

Le gain des amplificateurs Gamme Installation de Arbane Groupe (APG DA1.4/2.8/6 et Active Audio MPA4350/4700/41500) étant de 26dB, ajouter un gain d'entrée de +6dB afin de retrouver la chaîne de gain standard de +32dB.

Dans le cadre d'une installation mixte entre plateformes DA1.4/2.8/6 et DA8/12, ajouter +6dB de gain d'entrée sur amplificateurs APG DA1.4/2.8/6.

Le reste de la chaîne de gains est resté identique à la mise à jour de presets APG 1.8.10 :

- Alignement de conversion analogique / numérique à **0dBu = -24dBFS**.
- **Niveau nominal** d'utilisation de chaque enceinte atteint à **0dBu** avec **8dB de réserve dynamique**.

**Attention !** Le headroom est garanti pour une enceinte alimentée par une entrée. En cas de sommation mono de deux canaux d'entrées, le niveau de sortie sera augmenté de +6dB sur les plateformes Arbane Gamme Installation. Pour récupérer le même headroom il faudra donc ajuster le gain d'entrée à -6dB.

Les presets d'enceintes des plateformes Gamme Installation de Arbane Groupe sont monocanaux.

Ce qui signifie que les voies d'un preset d'enceinte bi-amplifiée ne sont pas liées et devront être rappelées séparément.

**Attention !** L'utilisateur doit impérativement respecter le rappel de presets d'enceintes en fonction du câblage préconisé sur l'étiquette ou dans le manuel utilisateur de l'enceinte.

Dans le cas d'enceintes bi-amplifiées, la section « LO » est toujours câblée en 1+/1- (output A) ; la section « HI » est toujours câblée en 2+/2- (output B).

**Attention !** Arbane Groupe ne saurait être tenu responsable d'une casse matérielle survenue à la suite d'une inversion dans le rappel de presets d'enceintes ou de câblage. Ainsi, la garantie de produits ne couvre pas cette erreur d'utilisation.

## Nomenclature des presets

Cette release reprend la nomenclature utilisée depuis la version 1.8.9.

### **Nomenclature enceintes médium / aigu :**

FR = FullRange = Large Bande. La fréquence de coupure basse de l'enceinte est la plus grave possible, le HPF est de type Butterworth 18dB/Octave, privilégiant l'écoute de l'enceinte en large bande.

WS = With Sub = Avec caisson de basses. La fréquence de coupure basse de l'enceinte est spécifiée (80, 110, 250). Le HPF est de type Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un raccord avec caisson de basses optimal.

MON = Monitor = Retour de scène. Le preset est adapté pour l'enceinte posée au sol en retour de scène. Très peu de corrections sont appliquées au preset et la latence est minimisée.

AR = Array = Preset Line Array conçu pour un couplage moyen de 4 à 8 UC206N/W ou 6 à 9 UL210/D. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

FI = Fill = Complément. Preset conçu pour un couplage de 1 à 4 UC206N/W. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

DF = Downfill = Complément de bas de ligne-source. Preset conçu pour compenser le niveau bas-médium en champ proche du line-source, sous le cluster Uniline Compact. La fréquence de coupure basse du mode large bande est de 60Hz en Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un couplage direct avec les caissons d'infra-grave 18".

W1 / W2 / W3 [...] W6 = Way1 / Way 2 / Way 3 [...] Way 6 = Section d'amplification numéro 1 / 2 / 3 [...] 6.

## Nomenclature caissons de basses (subwoofers) :

OM = Omnidirectional = Omnidirectionnel. Preset de caisson de basses (subwoofer) avec directivité omnidirectionnelle. La fréquence de coupure haute (Xover) est spécifiée (60, 80, 110). Le LPF est de type Linkwitz-Riley 24dB/Octave pour un raccord avec enceinte satellite ou line-source optimal.

CD = Cardioid = Preset de caissons de basses en assemblage à directivité cardioïde.

Les lettres suivantes donnent le type de topologie utilisé pour l'assemblage à directivité cardioïde, en précisant quel caisson de basses est retourné :

CD-V-FR = Cardioid Vertical Front Rear

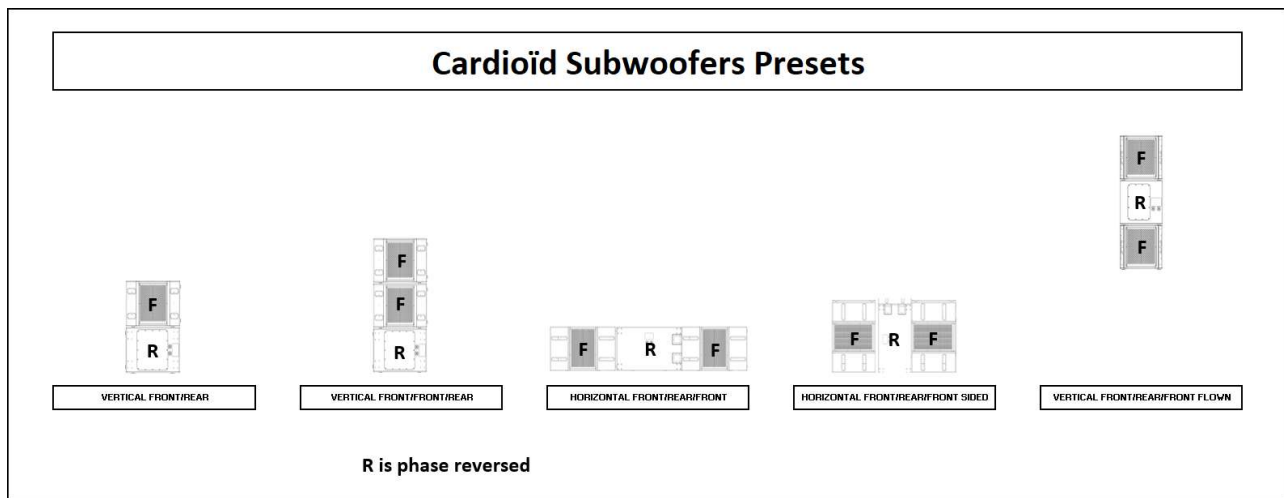
CD-V-FFR = Cardioid Vertical Front Front Rear (utilisés pour les presets posés)

CD-V-FRF = Cardioid Vertical Front Rear Front (utilisé pour les presets suspendus)

CD-H-FRF = Cardioid Horizontal Front Rear Front

CD-H-FRF-S = Cardioid Horizontal Front Rear Front Sided (caissons de basses debouts, au sol)

W1 / W2 = Way1 / Way 2 = Section d'amplification numéro 1 / 2. Utilisé dans le cadre d'applications de caissons de grave en mode cardioïde. Le caisson de grave Front (Frontal) est câblé sur W1. Le caisson de graves Rear (Retourné) est câblé sur W2.



## Speakers Presets - Active Audio

### Active Audio - Installation Amplifiers - Cloudpower

La liste suivante présente l'ensemble des presets d'enceintes embarqués sur la plateforme Active Audio MPA4350 / MPA4700 / MPA41500

	N°	Preset Name	Application
Generic	1	Generic	Preset Générique - HPF 20Hz
Ray-On Series	2	Ray-On - Speech	RayOn - Speech Preset
	3	Ray-On - Music - FR	RayOn - Music Preset - Fullrange
	4	Ray-On - Music - WS110	RayOn - Music Preset - With Sub - Xover=110Hz
Step-Array Series	5	SA100P - W1	SA100P - Way 1 - Bottom Section
	6	SA100P - W2	SA100P - Way 2 - Middle Section
	7	SA100P - W3	SA100P - Way 3 - Top Section
	8	SA180P - W1	SA180P - Way 1 - Bottom Section
	9	SA180P - W2	SA180P - Way 2 - Middle Section
	10	SA180P - W3	SA180P - Way 3 - Top Section
	11	SA180S - W1	SA180S - Way 1 - Bottom Section
	12	SA180S - W2	SA180S - Way 2 - Middle Section
	13	SA180S - W3	SA180S - Way 3 - Top Section
iS Series	14	iS110 - OM110	iS110 Xover=110Hz - Omnidirectionnel
	15	iS110 - OM180	iS110 Xover=180Hz - Omnidirectionnel
	16	iS112 - OM110	iS112 Xover=110Hz - Omnidirectionnel
	17	iS112 - OM180	iS112 Xover=180Hz - Omnidirectionnel
	18	iS115 - OM110	iS115 Xover=110Hz - Omnidirectionnel
	19	iS115 - OM180	iS115 Xover=180Hz - Omnidirectionnel
Vendôme Series	20	Vendôme5 -FR	Vendome 5 - Fullrange
	21	Vendôme5 - WS110	Vendome 5 - With Sub - Xover=110Hz
	22	Vendôme8 -FR	Vendome 8 - Fullrange
	23	Vendôme8 - WS110	Vendome 8 - With Sub - Xover=110Hz

## Speakers Presets - APG

### APG - Installation Amplifiers - Cloudpower

La liste suivante présente l'ensemble des presets d'enceintes embarqués sur la plateforme APG DA1.4 / DA2.8 / DA6

	N°	Preset Name	Application
Generic	1	Generic	Preset Générique - HPF 20Hz
DX Series	2	DX5 FR	DX5 large bande - Façade (FOH)
	3	DX5 MON	DX5 Monitor - Retour de scène
	4	DX8 FR	DX8 large bande - Façade (FOH)
	5	DX8 MON	DX8 Monitor - Retour de scène
	6	DX12 FR	DX12 large bande - Façade (FOH)
	7	DX12 MON	DX12 Monitor - Retour de scène
	8	DX15 FR	DX15 large bande - Façade (FOH)
	9	DX15 MON	DX15 Monitor - Retour de scène
iX Series	10	iX5 FR	iX5 large bande - Façade (FOH)
	11	iX5 WS 110	iX5 Xover=110Hz - Façade (FOH)
	12	iX6 FR	iX6 large bande - Façade (FOH)
	13	iX6 WS 110	iX6 Xover=110Hz - Façade (FOH)
	14	iX8-M2 FR	iX8 large bande - Façade (FOH)
	15	iX8-M2 WS 110	iX8 Xover=110Hz - Façade (FOH)
	16	iX12 FR	iX12 large bande - Façade (FOH)
	17	iX12 WS80	iX12 Xover=80Hz - Façade (FOH)
	18	iX12 WS 110	iX12 Xover=110Hz - Façade (FOH)
	19	iX15 FR	iX15 large bande - Façade (FOH)
	20	iX15 WS80	iX15 Xover=80Hz - Façade (FOH)
	21	iX15 WS 110	iX15 Xover=110Hz - Façade (FOH)
SPOT Series	22	SPOT2.6-4 FR	SPOT2.6 - version 4Ohms - large bande - (FOH)
	23	SPOT2.6-4 WS 80	SPOT2.6 - version 4Ohms - Xover=80Hz - (FOH)
	24	SPOT2.6-4 WS 110	SPOT2.6 - version 4Ohms - Xover=110Hz - (FOH)
	25	SPOT2.6-16 FR	SPOT2.6 - version 16Ohms - large bande - (FOH)
	26	SPOT2.6-16 WS 80	SPOT2.6 - version 16Ohms - Xover=80Hz - (FOH)
	27	SPOT2.6-16 WS 110	SPOT2.6 - version 16Ohms - Xover=110Hz - (FOH)



Uniline Compact	28	UC206N AR 60 Lo	UC206N Array Xover=60Hz - Façade (FOH) - Section Lo
	29	UC206N AR 60 Hi	UC206N Array Xover=60Hz - Façade (FOH) - Section Hi
	30	UC206N AR 80 Lo	UC206N Array Xover=80Hz - Façade (FOH) - Section Lo
	31	UC206N AR 80 Hi	UC206N Array Xover=80Hz - Façade (FOH) - Section Hi
	32	UC206N AR 110 Lo	UC206N Array Xover=110Hz - Façade (FOH) - Section Lo
	33	UC206N AR 110 Hi	UC206N Array Xover=110Hz - Façade (FOH) - Section Hi
	34	UC206W AR 60 Lo	UC206W Array Xover=60Hz - Façade (FOH) - Section Lo
	35	UC206W AR 60 Hi	UC206W Array Xover=60Hz - Façade (FOH) - Section Hi
	36	UC206W AR 80 Lo	UC206W Array Xover=80Hz - Façade (FOH) - Section Lo
	37	UC206W AR 80 Hi	UC206W Array Xover=80Hz - Façade (FOH) - Section Hi
	38	UC206W AR 110 Lo	UC206W Array Xover=110Hz - Façade (FOH) - Section Lo
	39	UC206W AR 110 Hi	UC206W Array Xover=110Hz - Façade (FOH) - Section Hi
	40	UC115B Bass OM 110	UC115B Bass Xover=110Hz - Omnidirectionnel
	41	UC115B Sub OM 110	UC115B Sub Xover=110Hz - Omnidirectionnel
	42	UC118i OM 60	UC118i Xover=60Hz - Omnidirectionnel
	43	UC118i OM 80	UC118i Xover=80Hz - Omnidirectionnel
	44	UC118i OM 110	UC118i Xover=110Hz - Omnidirectionnel
	45	UC118i CD V-FR 80 W1	UC118i Xover=80Hz - Cardioïde Vertical Front-Rear - Way 1
	46	UC118i CD V-FR 80 W2	UC118i Xover=80Hz - Cardioïde Vertical Front-Rear - Way 2

iS Series	47	iS110 OM 110	iS110 Xover=110Hz - Omnidirectionnel
	48	iS110 CD V-FR 110 W1	iS110 Xover=110Hz - Cardioïde Vertical Front Rear Way 1
	49	iS110 CD V-FR 110 W2	iS110 Xover=110Hz - Cardioïde Vertical Front Rear Way 2
	50	iS112 OM 110	iS112 Xover=110Hz - Omnidirectionnel
	51	iS112 CD V-FR 110 W1	iS112 Xover=110Hz - Cardioïde Vertical Front Rear Way 1
	52	iS112 CD V-FR 110 W2	iS112 Xover=110Hz - Cardioïde Vertical Front Rear Way 2
	53	iS115 OM 110	iS115 Xover=110Hz - Omnidirectionnel
	54	iS115 CD V-FR 110 W1	iS115 Xover=110Hz - Cardioïde Vertical Front-Rear Way 1
	55	iS115 CD V-FR 110 W2	iS115 Xover=110Hz - Cardioïde Vertical Front-Rear Way 2
	56	iS115 CD H-FRF 110 W1	iS115 Xover=110Hz - Cardioïde Horizontal Front-Rear-Front Way 1
	57	iS115 CD H-FRF 110 W2	iS115 Xover=110Hz - Cardioïde Horizontal Front-Rear-Front Way 2



Arbane Groupe  
8 Rue Johannes Gutenberg - 44340 Bouguenais- France  
Tél : 02.40.46.66.64  
[www.apg.audio](http://www.apg.audio)

***APG***

---

The logo for Active audio features a stylized, grey heartbeat line (ECG) above the company name. The word 'Active' is written in a cursive, lowercase font, and 'audio' is written in a smaller, lowercase, sans-serif font directly below it.

*Active*  
audio